



Asseoir l'espoir

www.asseoirlespoir.be



Copyright - Lucia Estrada



L'opération « Asseoir l'espoir »	p. 3
Une école de cirque en Palestine.....	p. 4
« Circus Behind The Wall ».....	p. 5
Des objectifs : mobiliser, sensibiliser, soutenir.....	p. 6
Les Expos -vente.....	p. 7
Une expo photos réalisée par Véronique Vercheval.....	p. 8
Un film réalisé par Dominique Rombaut et R. Basso-Basset.....	p. 9
Un livre-recueil de témoignages.....	p. 10
Livres-ouvrages.....	p. 11
L'équipe.....	p. 12
Le PAC.....	p. 13
Les partenaires.....	p. 14
Les articles de presse.....	p. 15



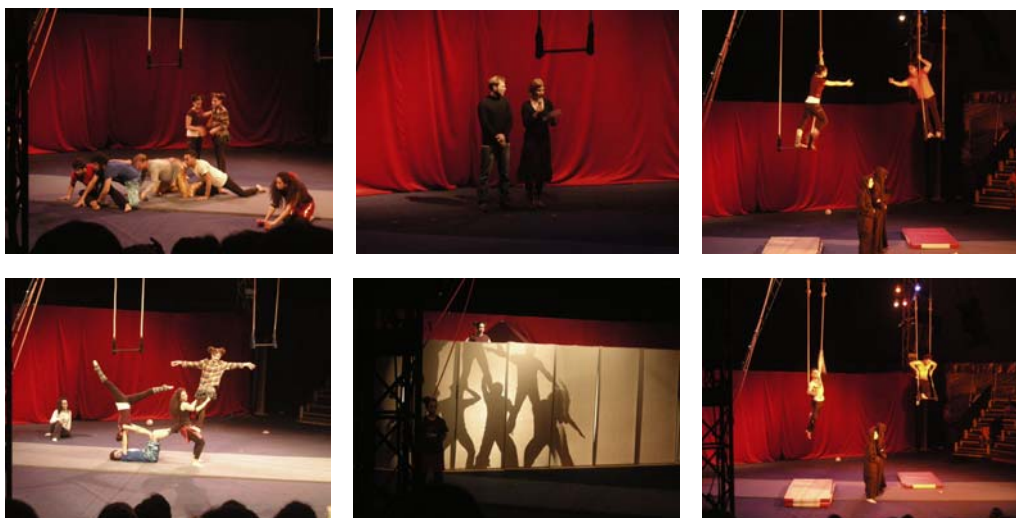
- **L'opération « Asseoir l'espoir »**

« Asseoir l'espoir » pour joindre l'art à la solidarité : une opération de solidarité qui vise à pérenniser le développement d'une école de cirque en Palestine.

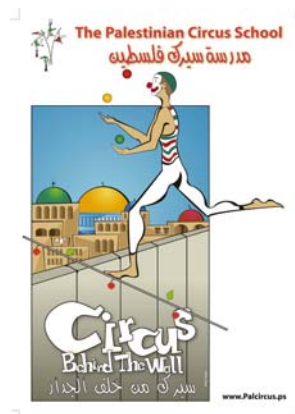
Cette opération lancée à travers la Wallonie et Bruxelles propose à des artistes professionnels, des artistes amateurs, des créateurs (-trices), des écoles d'art, des classes, des centres d'expression et de créativité, des groupes de jeunes, d'adultes, des associations... de faire don d'une ou plusieurs chaises. Mais pas n'importe lesquelles. Des chaises transformées en œuvre d'art, œuvres qui sont exposées et vendues au profit de cette jeune école palestinienne de cirque.

« Asseoir l'espoir » c'est aussi une mobilisation des forces vives locales pour vendre ces œuvres ainsi qu'un encouragement aux institutions, aux administrations, aux entreprises, aux associations et au public à les acheter.

Enfin, « Asseoir l'espoir » c'est une campagne de sensibilisation du grand public à la cause palestinienne, trop souvent sous-estimée ou/ et peu connue.



© Chloé Joopé



- **Une école de cirque en Palestine.**

Grâce au soutien de nombreux amis partout dans le monde, la première école de cirque en Palestine ouvre ses portes au public pour une première représentation le 18 août 2006 à Ramallah.

A ses débuts, Shadi Zmorrod, le fondateur de cette école, connaît de nombreux obstacles. Mais ce jeune palestinien de 27 ans, plein d'ambition, rencontre Jessica Devlieghere, une jeune femme belge, coopérante pour Solidarité Socialiste qui vit et travaille à Ramallah.

Celle-ci tente d'organiser la venue d'artistes-formateurs du « Cirque en mouvement » (de l'École de Cirque de Bruxelles) qui sont prêts à se rendre à Ramallah pour aider Shadi à réaliser son rêve et établir une coopération plus durable avec le cirque en Palestine. Tout est déjà réglé quand la guerre au Liban éclate. Les artistes belges doivent alors annuler leur voyage, mais envoient néanmoins le matériel de cirque qui avait été prévu.

Au lieu des 5 artistes de cirque professionnels et 10 jeunes Palestiniens qui devaient être formés, ce sont 3 artistes de cirque palestiniens peu expérimentés qui acceptent d'organiser la première formation des jeunes.

Lançant alors un appel au réseau international du cirque et des ONG, Jessica et Shadi parviennent à mobiliser des formateurs et à se procurer du matériel adéquat.

Ils reçoivent des soutiens financiers de la part de coopérants, amis et quelques entreprises palestiniennes.

Les montants récoltés leur permettent ainsi d'acheter du matériel circassien, d'accueillir des volontaires internationaux, de faire vivre l'école,...



- « Circus Behind the Wall »

Tout le monde a déjà entendu parler du conflit israélo-palestinien. Pourtant, beaucoup de gens sont loin d'imaginer ce que les palestiniens subissent psychologiquement et physiquement.

Leila Shahid, déléguée générale de la Palestine auprès de l'Union Européenne, de la Belgique et du Luxembourg, dit :

« Contrairement à ce que l'on pense habituellement, L'Intifada n'est pas la destruction de paix mais sa renaissance. « Intifada », en arabe, signifie l'acte de se soulever, se relever, se secouer pour sortir de sa torpeur, de son apathie.[...]. C'est l'acte de celui qui fut, à un moment, humilié, cassé, écrasé et qui se reprend en mains, qui s'affirme, qui reprend confiance en lui-même pour décider de son sort, de s'autogérer. [...]. Mais son objectif majeur est de défendre ses droits civils, son droit à faire du théâtre et à publier des poèmes, son droit à l'emploi, bref son droit au bonheur, au rire et à la liberté. » (Extrait du livre « Gaza dans mes yeux » de Marianne Blume, édité par PAC)

En utilisant diverses expressions et techniques artistiques, le cirque crée un espace, qui permet aux jeunes palestiniens de se développer physiquement, de s'exprimer, de s'évader et d'échapper aux énormes pressions qu'ils subissent quotidiennement tout en développant leurs talents et leur personnalité.

Outil d'expression et de lutte, les jeunes artistes se servent de toutes les techniques de l'art du cirque et affrontent le Mur dans un acte de résistance créatif, montrant comment il est possible de le briser.

L'Ecole de Cirque a déjà réalisé un premier spectacle « Circus Behind The Wall », véritable métaphore de la situation actuelle en Palestine. En raison de l'occupation de la Palestine, des freins à la mobilité et du manque de moyens, la survie de cette école est sans cesse menacée.

En permettant à l'Ecole de Cirque de se consolider, nous contribuons à « Asseoir l'espoir » en Palestine.



©Véronique Vercheval





- **Des objectifs : MOBILISER, SENSIBILISER, SOUTENIR.**

C'est dans ce jardin de Lubbek, écrin de verdure d'une artiste céramiste, Anita Huybens, que fleurissent ces coquelicots, qu'elle crée depuis quelques années au profit de la lutte contre les mines antipersonnel.... Un peu plus loin deux chaises qu'elle a un jour décorées pour agrémenter cet espace dédié à sa passion, dédié à ses luttes, ses combats.

Jessica, sa nièce, vit et travaille à Ramallah, elle cherche des moyens pour soutenir son ami, Shadi Zmorrod, un jeune palestinien de 27 ans qui rêve de créer la première école de cirque en Palestine. Face à cette requête, Anita ne peut rester insensible et inactive, elle cherche une idée originale pour les aider.

Venus pour acheter quelques coquelicots en céramique, ils lui demandent si les chaises au fond du jardin sont à vendre. Ils repartent avec ces deux chaises qu'ils adorent.

Et c'est ainsi que l'idée, tel le coquelicot rebelle et résistant à la fois, qui jaillit dans les lieux les plus inattendus, est née de nulle part.

Elle contacte alors plusieurs amis artistes, dans différentes disciplines. Eux-mêmes mobilisés, mobilisent d'autres et près de 900 chaises sont ainsi réalisées et vendues lors d'une grande manifestation, une grande fête au profit de l'école de cirque de Ramallah.

Inspiré de cette action menée en Flandre et touché par ce formidable projet, PAC lance un appel à contribution au travers la communauté Française.

C'est ainsi que le projet « Asseoir l'espoir commence, mobilisant des partenaires, des artistes professionnels ou amateurs, des étudiants en art, des centres d'expression et de créativité, des classes, des associations,...

Ces dernières années, le mouvement Présence et Action Culturelles a toujours été très présent et si il a lancé cette opération de solidarité qui s'étend à travers toute la Wallonie et Bruxelles, c'est également pour mobiliser la population et la sensibiliser à la cause palestinienne.



©Jean-François Rochez



• Les Expos-vente

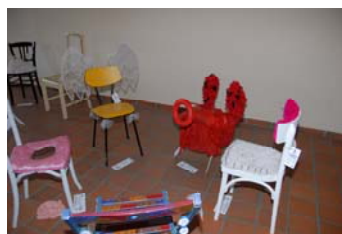
L'opération a inauguré des espaces où s'expriment différentes formes de résistances capables de réinventer et d'initier, ici et là-bas, des pratiques alternatives d'où renaissent l'espoir et la force des synergies qui unissent face aux fanatismes, aux idéologies, aux peurs qui désolidarisent et qui détruisent l'humanité.

Les « expos-vente » en sont un, espace où se déroule l'exposition et la vente des « chaises-œuvres », accompagné d'une exposition photos réalisée par Véronique Vercheval, de la projection du film réalisé par Dominique Rombaut et Romain Basso-Basset (NoTélé) et de diverses animations.

La première expo-vente s'est tenue à Tournai en février 2008. Pour l'occasion, nous avons eu l'honneur et le privilège d'accueillir la troupe circassienne venue tout droit de Palestine, et celle-ci nous a présenté son fabuleux spectacle « Circus Behind The wall » dans les locaux de l'école de cirque tournaise « Mômes Circus ».

Les prochaines expos-vente auront lieu :

- Le jeudi 1^{er} mai 2008 à l'Institut Saint Luc de **Tournai**
- Le vendredi 30 mai 2008 dès 18h00
Le samedi 31 mai 2008 dès 10h00 // Café & petit déjeuner
dès 14h00// Animations diverses, expo-photo, projection...
- Le dimanche 1^{er} juin 2008 dès 12h00// Animations diverses et clôtures des ventes
dès 18h00// Dévernissage
à l'Académie des Beaux-Arts de **Liège**
- Les 17, 18 et 19 octobre 2008 à la Maison Folie à **Mons**
- Les 30, 31 octobre et 1^{er}, 2 novembre 2008 aux Halles à **Bruxelles**
- Les 28, 29 et 30 novembre 2008 à **Namur**



©Edouard Bellemans



- **Une expo photos réalisée par Véronique Vercheval**

Ces dernières années, PAC a été très présent sur la question Palestinienne : missions, témoignages, conférences, expositions, publication des ouvrages de Marianna Blum et de Véronique Vercheval.

Aujourd'hui, malgré la dégradation de la situation politique et diplomatique, PAC continue inlassablement à encourager la création d'un Etat palestinien autonome.

En novembre 2007, le PAC propose à Véronique Vercheval d'accompagner leur équipe composée de deux coordinatrices du PAC ainsi que de deux reporters NoTélé, Dominique Rombaut et Romain Basso-Basset, en Palestine. Leur mission consiste à mieux comprendre le contexte dans lequel évolue cette toute jeune Ecole de cirque. Mais pour elle, ce n'est pas une nouvelle expérience car elle connaît bien la Palestine :

« En 2005, je suis de retour en Palestine. Je ne m'attendais pas à être aussi émue au passage du checkpoint de Kalandia. J'ai l'impression de revenir un peu chez moi. Le mur avec ses tours menaçantes rend l'endroit beaucoup plus oppressant qu'en 2002. ». (Texte écrit par Véronique Vercheval, extrait de « Palestine, carnet de notes »)

Cette exposition est composée de 8 bâches grand format - 80 / 200 - (cfr ex : ci-dessous) et d'une trentaine de photographies. Sur chaque bâche, Véronique Vercheval confronte ce cirque et l'espoir qu'il fait naître avec le dur environnement quotidien, le mur, l'occupation.

Site web : www.veroniquevercheval.net



©Véronique Vercheval



- **Un film « Un cirque en terre ceinte » réalisé par Dominique Rombaut et Romain Basso-Basset, une équipe de Notélé :**

Film documentaire, 45'

Production : PAC et NoTélé

« *Un Cirque en terre ceinte* » retrace l'histoire d'un rêve, l'histoire d'un projet, le projet d'une école de cirque en Palestine, l'école de l'espoir, l'espoir de vivre un jour en liberté et en paix. On y suit une équipe PAC partie en mission pour se rendre compte du quotidien des Palestiniens.

Ces conditions de vie, le plus souvent inacceptables, illustrent le contexte où évolue cette école de cirque. Au travers d'images, de témoignages et un état des lieux d'un territoire occupé, le film montre combien il est essentiel sinon vital de développer des projets culturels et artistiques là où les luttes pour la survie et la dignité sont permanentes

Le dvd accompagne le livre- témoignages « Un cirque en Palestine », il est sous- titré anglais et néerlandais. Il comprend également des « bonus » avec des interviews inédites, des extraits du spectacle, un reportage de la première expo-vente à Tournai , ...

Site web : www.notélé.com



©Véronique Vercheval

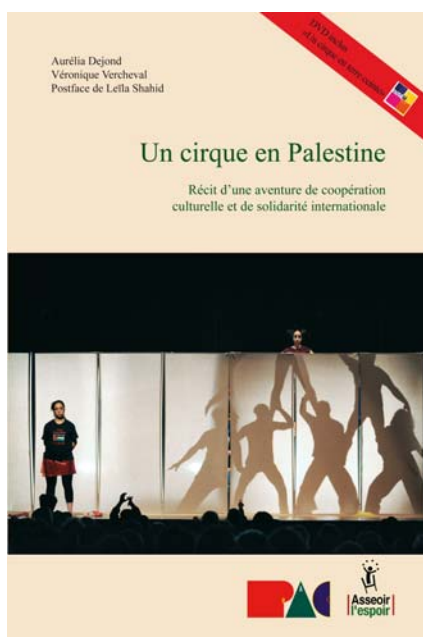


- **Livre-recueil de témoignages : « Un cirque en Palestine »**

Il s'agit d'un recueil de témoignages des acteurs et actrices, belges et palestinien-ne-s , réalisé par la journaliste Aurélie Dejond et illustré de photographies de Véronique Vercheval. Il est accompagné du DVD du film « *Un cirque en terre ceinte* » réalisé par Dominique Rombaut et Romais Basso-Basset (NoTélé).

Ce document retrace toute l'histoire de l'opération « Asseoir l'espoir » et le devenir de l'Ecole Palestinienne de Cirque .

« En Palestine, ça n'existe pas. L'Ecole que j'ai fondée est donc pionnière en la matière et mon objectif est d'en faire une école internationale reconnue, où des gens du monde entier viendraient se former. C'est le travail de toute une vie et quand je serai vieux, j'espère pouvoir vous dire « Souvenez-vous, en 2008, en Belgique ! Vous m'interviewiez sur ce tout nouveau projet et aujourd'hui, l'Ecole de Cirque palestinienne a une renommée mondiale ! ». Le voilà, mon rêve à moi. » déclare Shadi Zmorrod (extrait du livre-dvd)

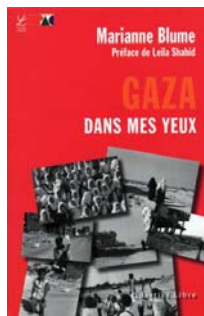




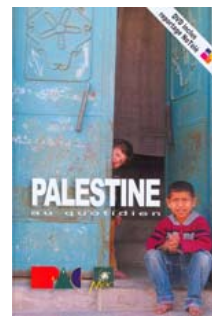
- **Livres-ouvrages**



Palestine-Carnet de notes-
-Editions Labor 2006-
Photos de Véronique Vercheval,
Textes de Salim Tamari et
Michel Warchawski



Gaza dans mes yeux
-Editions Labor 2006-
de Marianne Blume



Palestine au quotidien
Editions PAC et MOC



- **L'équipe d' « Asseoir l'espoir »**

Yanic Samzun
Secrétaire Général
PAC
02/545.79.10
yanic.samzun@pac-g.be

Dominique Surleau
Coordinatrice-responsable
PAC
02/545.79.16
0494/65.09.36
dominique.surleau@pac-g.be

Jean-François Rochez
Réalisation graphique -
photographique
PAC
02/545.79.14
jfrochez@pac-g.be

Nathalie Dardenne
Coordinatrice régionale Namur
PAC
081/64.99.96
nathalie.dardenne@skynet.be

Aurélien Berthier
Communication
PAC
02/545.77.65
aurelien.berthier@pac-g.be

Maria Casale - Nathalie Misson
Secrétariat
PAC
02/545.79.11

Véronique Vercheval
Photographie
0495/53.67.30

Dominique Rombaut
Journaliste- réalisatrice
Notélé
069/89.19.45

Frederic Gobert
Coordinateur régional Mons
PAC
0476/66.64.90
fredericgobert@yahoo.fr

Romain Basso- Basset
Caméraman
Notélé

Sandrine Cogez
Coordinatrice régionale
Tournai
PAC
02/545.79.28
0494.24.36.90
sandrine.cogez@pac-g.be

Catherine Tydgat et Nancy Hardy
Coordinatrices régionales
Liège
PAC
04/221.42.10
nancy.hardy@pac-g.be

Kungu Luziamu
coordinateur régional
Bruxelles
PAC
0497/77.93.25
kungu@pac-g.be



- Le PAC



Présence et Action Culturelles (PAC) est une organisation volontaire d'éducation permanente des adultes.

Est considérée comme telle, toute organisation qui, créée, animée et gérée par des personnes privées, a pour objectif d'assurer et de développer principalement chez les adultes :

- Une prise de conscience et une connaissance critique des réalités de la société;
- Des capacités d'analyse, de choix, d'action et d'évaluation;
- Des attitudes de responsabilité et de participation active à la vie sociale, économique, culturelle et politique.

Pour réaliser cette éducation, chaque organisation utilise les méthodes et les techniques les mieux adaptées aux objectifs visés et aux besoins définis par les publics concernés.

Finalités de Présence et Action Culturelles

PAC veut permettre à tous ceux qui se sentent concernés par les idées portées par le Socialisme de disposer des moyens culturels pour exprimer leurs choix et/ou inciter une partie de plus en plus grande de la population à partager volontairement ces choix; d'une part en disposant de formations multiples permettant d'accroître leurs capacités d'actions, d'autre part, en trouvant les meilleures formes de concrétisation et de promotion de ces actions.

Présence et Action Culturelles

Rue Joseph Stevens, 8

1000 Bruxelles

Tél : 02/545.79.11

Fax : 02/545.79.29

www.pac-g.be



- Partenaires de l'opération et soutiens financiers.



Se sont joints également à l'opération : l'ABP, La Maison de la Culture de Tournai, Le CEC de Tournai, La Province du Hainaut, La Ville de Tournai, Le Cpas de Tournai, Mômes Circus, L'Académie des Beaux Arts de Tournai, l'Institut St Luc à Tournai, La Ville de Liège, La province de Liège, FMSS- FPS Liège Huy-Waremme, la FGTTB Liège Huy Waremme, l'asbl Promotion et Culture, le CAL de Liège, le Centre Culturel Les Chiroux, l'Académie Royale des Beaux Arts de Liège, l'ULDP, l'Asbl « D'une certaine gaiété », le Cpas de Visé, la Maison des jeunes de Cheratte-Bas, Peuple et Culture, l'Asbl « Façon de voir », les AAC, la Galerie du Cinéma le Parc, l'ABP, le Centre Culturel Arabe en Pays de Liège, La Ville de Mons, La Maison Folie à Mons, le Mundanéum de Mons, Le Manège à Mons, l'Ecole Supérieure des Arts Plastiques et Visuels, l'asbl Cajmir, le Dynamusée de Mons, Le Manège de Namur, l'ABP de Namur, la Maison des Jeunes de Jambes, Les Halles de Schaerbeek, l'ESAC,



- **Articles de presse-documents promotionnels**

Vous trouverez ci-joint les articles parus dans divers journaux concernant l'opération « Asseoir l'espoir » à Tournai et ailleurs.

Contact - Infos:

Dominique SURLEAU, coordinatrice du projet

Tél : 02/545.79.16

GSM : 0473/65.09.36

dominique.surleau@pac-g.be

Site : www.asseoirlespoir.be

Courriel : asseoirlespoir@pac-g.be